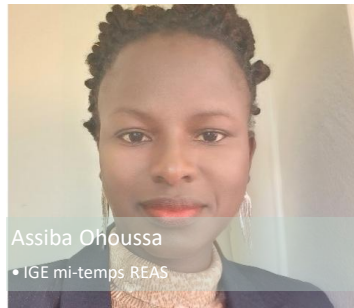


# Chaire de développement pédagogique REAS

*Quelles appropriations des espaces d'apprentissage pour  
soutenir l'engagement étudiant et les interactions  
pédagogiques ?*

# La chaire REAS : contexte de création

## Une équipe



## Un environnement



## Un cheminement



# Cadre théorique de l'étude

Cadres socio-spatiaux des enseignements-apprentissages de moins en moins adaptés aux attentes et pratiques des étudiants car peu évolutifs dans le supérieur (Bachelard, 2019 ; Clergerie, 2021 ; Charbonneau, 2013, cité par D. Paquelin, 2024)



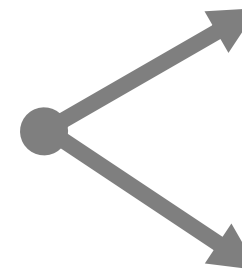
Or, le public étudiant se diversifie



Institution appelée à offrir d'autres possibles



Enseignants appelés à modifier leurs pratiques (Gaussel, 2023)



**Bouscule les habitudes ancrées**

**Demande à aller vers autrui/vers l'inconnu**

Comment, dans un **espace prescrit aux potentialités limitées**, les rôles et postures des enseignants peuvent-ils **soutenir l'engagement** des étudiants et les **interactions** entre apprenants et enseignants ?

# Approche méthodologique

## Catalogue des salles

nom_salle	nom_bat	type de salle	surface m²	long	m²	d'accueil	etudiants "reelle"	enseignants
Niveau	104 (Château)	Salle de réunion		1	71,8	34		
Lettres	BU (LSHS)	Cours	Salle de formation uniquement utilisable	1	87,31	30		
	405 (PCE)	amphi		0	209,89	250	0,75	27,63%
	410 (PCE)	cours		0	90,55	90	0,89	22,24%
	422 (PCE)	cours		0	50,44	40	1,09	10,24%
	414 (PCE)	amphi		0	161,43	200	0,81	9,1570%
	445	cours		0	135,81	90	1,42	25,71%



## Focus group



## Pratiques enseignantes



# Approche méthodologique

*Focus group comme mode d'enquête, et un retour d'expérience pour témoigner*

## Profil étudiant

Département/ Composante	Niveau d'études	Ancienneté à Nantes université
Langues	Licence 3	Inférieur à 1 an
Géographie	Licence 3	3 ans
Histoire de l'art	Licence 3	3,5 ans
Histoire	Licence 2	3 ans
Philosophie	Licence 3	4 ans

## Profil enseignant

Département/ Composante	Ancienneté	Responsabilités hors enseignement
Langues	3 ans	Responsable tutorat pédagogique
Géographie	29 ans	Responsable licence Dir. de composante Coordonnateur Master
Histoire de l'art	20 ans	Responsable licences & master Correspondante lycée-université
Psychologie	6 ans	Responsable pédagogique de L 1

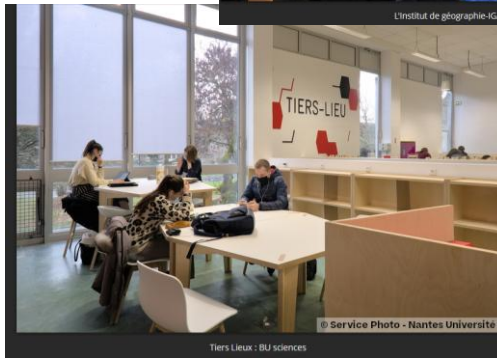
**Témoignage de pratiques enseignantes...**

# Résultats : une diversité des espaces d'apprentissage

Beaucoup ici...



L'institut de géographie-IGARUN



Tiers Lieu : BU sciences

Un peu moins par là...



© Service Photo - Nantes Université



© pixabay.fr



© Service Photo - Nantes Université

Et presque pas du tout...



© Service Photo - Nantes Université

Amphi 1 Tertre, crédit service photo, Nantes université

# Résultats : un rapport à l'espace variable

L'espace peut avoir des impacts sur la motivation de l'enseignant : « Oh non, j'ai récupéré l'amphi E en Censive qui est horrible. Moi, ça me plante directement ».

La disposition de la salle « conditionne d'emblée les possibilités qu'on a et les postures de chacun. (...). En termes de symbolique, un amphi implique d'emblée ce rapport très vertical ».

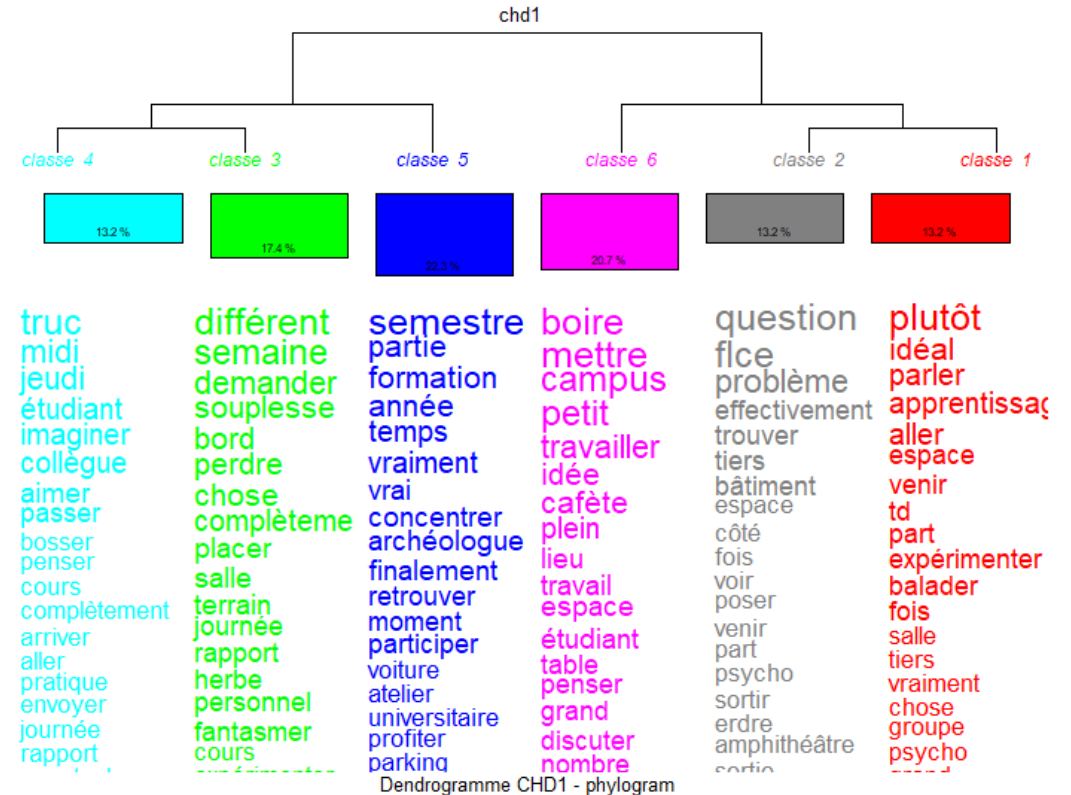
« ... quand moi je pense à l'université et que je pense à l'apprentissage via un professeur, je pense à un professeur qui devant son PowerPoint qui l'a fait et qui nous fait le cours, avec son imprimé d'un côté, qui soit sur son promontoire, soit assis devant son ordinateur et qui nous parle. Alors qu'il y a tellement de choses à imaginer, à faire, pourquoi est-ce qu'on n'enlèverait pas juste ce PowerPoint ? ».

« Tout est très rigide en fait. Je me vois mal travailler dans des espaces où on voit juste des bureaux qui ne bougent pas, des tables. Et du coup, **je me vois mal étudier ici où en fait**, j'ai juste un petit peu l'air des gens qui... apprennent, on apprend bêtement des choses, donc on a moins d'espace de partage et de débat sur ce que l'on sait ».



# Résultats : les paramètres sur lesquels agir

A propos de la **modularité**, « on arriverait, la salle serait prête. Je pense qu'effectivement ça suppose derrière des **ressources financières et humaines qu'on n'a pas**. Donc, pour moi, le **principal frein**, c'est ça. Nous, on n'a pas ce problème pour les plages horaires, puisqu'il y a un peu de tout »



# Résultats : les paramètres sur lesquels agir

- Offrent des prises électriques ? branchement ordinateurs
- Permettent le travail individuel ou de groupe
- Ont un « effet d'entraînement »

« Moi j'ai bien aimé être au plateau parce qu'on a beaucoup d'espace en fait. Je parlais justement des cartes, mais ça nous est arrivé de dessiner sur des tableaux, de faire des brainstormings d'idées ou de concepts, d'écrire des définitions et tout »

«Voilà, ça va vachement influencer la chance qu'on a à la BU d'avoir des prises... d'avoir quand même des espaces modulables où on peut se brancher et autres »

« Ça a créé des dynamiques très particulières. Parce qu'évidemment, [l'enseignante] elle nous dit juste qu'on se retrouve sur le plateau de la BU, en début d'année. Et donc, on arrive, et évidemment, il y a des groupes qui se forment. Donc déjà, en fait, il y a des espaces qui se créent »

# Résultats : les paramètres sur lesquels agir

## Salles des TD, BU et hall et autres lieux pour apprendre

*« les bibliothèques sont considérées comme des extensions des salles de classe, mais elles n'apportent pas forcément le soutien nécessaire aux méthodes d'enseignement en constante évolution »*

(Steelcase Education, 2011, p. 22).



Interactions  
dans les  
salles

Proximité  
enseignante  
ressentie

Bibliothèques  
universitaires  
plus propices  
aux  
apprentissages.

Stimulantes,  
les BU  
permettent de  
travailler à son  
rythme, sans  
injonction







# Résultats : les paramètres sur lesquels agir

## Retour d'expérience : vers plus de cohérence...

- Contexte

- Licence 3
- 70 étudiants (en 2 groupes)
- Cours sur l'Art gothique

- thématique du cours : le chantier médiéval  atelier taille de pierre
- thématique du cours : le décor monumental nantais  visite de la ville de Nantes
- thématique du cours : la sigillographie  cours aux archives devant les objets (sceaux)
- Préparer un oral  exposés oraux présentés devant ou dans la cathédrale

## Vers plus de **cohérence** ... plus **d'engagement** et **d'interactions sociales**

“Plus de facilité à retenir car l'ensemble des exercices se fait avec attention et plaisir”

“les cours hors la classe permettent d'être plus impliqués, il est bien de pouvoir visualiser les choses réellement. Nous nous souvenons plus facilement de ce que nous avons fait”

“Les échanges avec les autres (même si j'ai du mal) me permettent d'apprendre mieux car j'ai le point de vue des autres”

« Pratiquer une activité extérieure permet à la classe d'être plus impliquée dans les travaux »

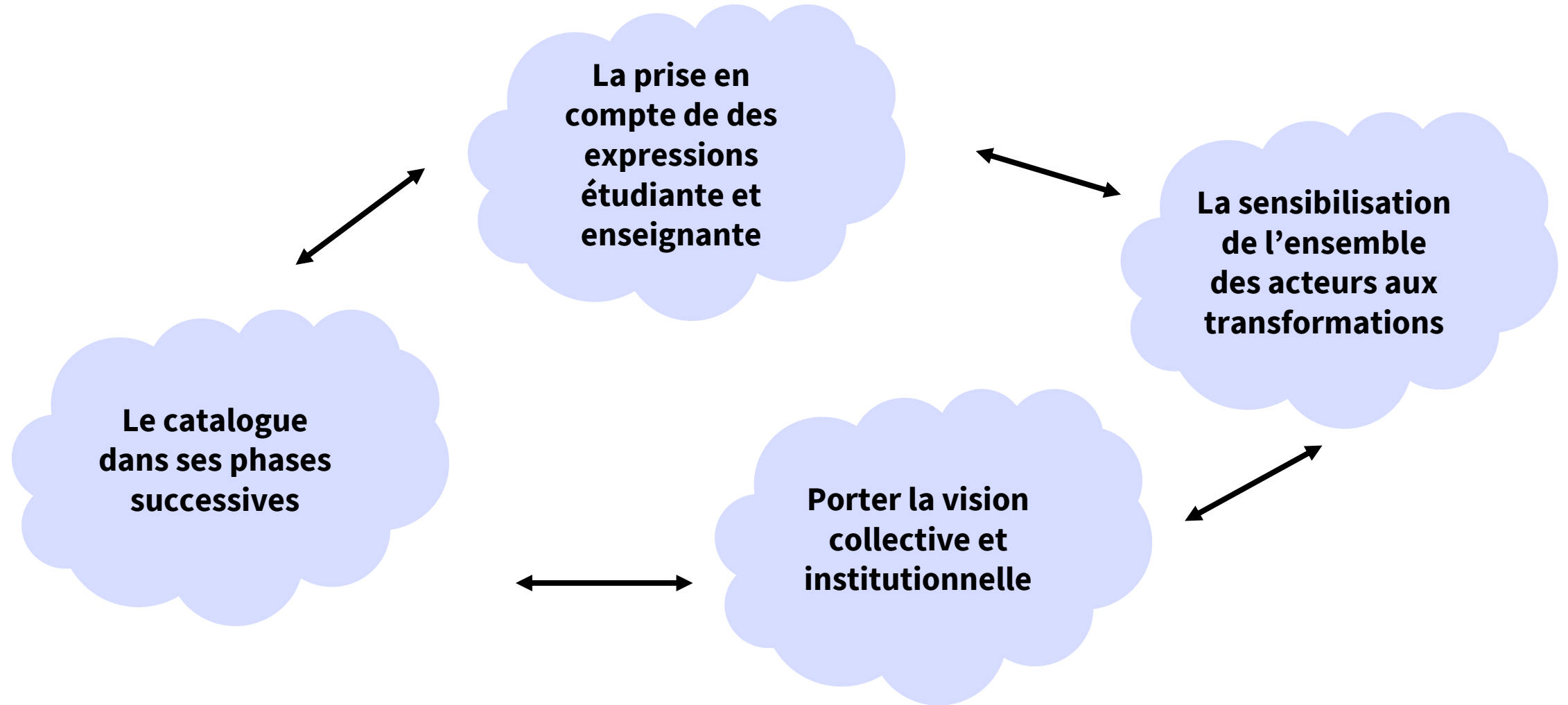


Atelier chantier médiéval

Photo Ambre Vilain



# Résultats : ce que REAS apporte à la réflexion et à l'action collective





Merci pour votre attention